

కావ్య వీధి

1 చెఱువు - సెలయేఱు	1
2 ఎచటి కేగెదు కీరమా?	2
3 ఆడుకొందము తమ్ముడా?	5
4 ఎచటి కేగెదు బాలుడా?	9
5 బిచ్చగాఁడు	12
6 విశ్వాసము	14
7 సందేశము	18
8 చేపలవేట	21
9 సోలమన్ చక్రవర్తి	24
10 నాడు మేలైన కుడిచేయి	27
11 అంధబాలుడు	30
12 చెవిటి భాగవతము	32
13 లక్కగేదె	35
14 జీవహింస	40
15 కవి - ధనికుడు	43
16 గాలిపడగ	47
17 యోధుడా!	49
18 స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ	55
19 యతి - నృపతి	64

ము చ్చ ట

ఈరచయిత కృష్ణరాయఁడు నాయనంగునెచ్చెలి. ఈతని కృతులలో నా చదువక కడమవడినవి లేవు. మామనను గలిసిన నేస్తమునకు గుఱుతుగా, ఈకృతికి పసదనముగా నాతోచిన ముచ్చట్లు పచరింతును. నెయ్యునియెడఁ గల కూర్మయు, ఈరచనయందలి గుణవిశేషమును నన్నితగని పనికి బురికొల్పినది. అలఁపునయ్యు నీపెద్దపనికి తెగించితిని.

గుణాః పూజాస్థానమ్ గుణిషు న చ లిజ్గమ్, న చ వయః' అని పెద్దలసున్ది. కావున, ప్రకృతము నేస్తము జోలి మఱచి వస్తువుపై గుఱి నిలిపి నా కనిపట్టినవి వెలువ రించుట లెస్స. ప్రక్కపాటులకును, ఇచ్చకములకును ఎడ మీక చేతనైనట్లు ముచ్చటింపఁ గడంగుచును.

కవిపట్టము :

తలఁపుతేఁటకుఁ దగిన పలుకుతీపియు, నడకపొందిక నలవరించు నుడులకూర్పును, అన్నిటికి వన్నెజెట్టు ప్రసన్న తయు ఈతనికవితకు మేలితోడవులు. ఏరి కోరి పుడికిపుచ్చు కొనిన వస్తువును నిజభావసంస్కారముచే దిగి తీర్చి ముగ్ధుఁ గూర్చు నేర్పు ఈరచయితతోన పుట్టినది. జాను తెలుఁగు నుడియందలి తరితీపి సాంతముగ చవిగొని శ్రేంచి నాఁడు; తనరచనలలోఁ బొదిగి చూపినాఁడు. తలఁపున పలుకు మొలిపించినాఁడు; పలుకునఁ దలఁపు వెలయించినాఁడు. పలుకునాణెము బట్టలుటలోను, చెతుర-చాటూక్తుల బచరించుటలోను జాణ యనిపించుకొన్నాఁడు. పలుకుపలుకున గిరాకీబేరగాఁడు. స్త్రావువిలువ కన్న సుద్దివిలువ హెచ్చు.

వస్తుస్పృష్టియందు కౌశలము జూపినాడు. పలుకుబడి
 కందిన పాతనరకునకు కొమ్మెలుగు లిచ్చి విలువ పెంచిన
 గడుసరివర్తకుడు. మబారా సెచ్చమున కొప్పడు. తనరచనల
 నన్నిట తనపొదుపు, తనపైలక్షణ్యమును ముద్రించినాడు.
 వృత్తముల నన్నిటిని దడవి తుదకు గీచికను వలచినాడు.
 తనగీతక లోగొనని భావము లేదు. తనకలము గురియని రసము
 లేదు. కరుణమా?— కఠినపాషాణమునేని కరగింపఁగల
 ఈతని 'గోగీతము' 'పాపాయి' 'అపవాదము' 'పైడిలేడి'
 'కుంద' లోనగునవి చూఱి లీయగలవు. త్యాగశీలమా?—
 ఈతఁడు రచించిన 'తేనెచినుకులు' లోని 'కనదియాంక'
 'బాలవీరుడు' 'సత్యకాముడు' మొదలుగానిల గీతకల
 యందు ధ్వనింపఁగలదు. చరిత్రయా?— 'వివాజీశీలము'
 'అక్కర్లుని ర్వేదము' మున్నగు కథలలో స్పృహలింపఁగలదు.
 పరియాచకమా?— ఈచిన్నిపొత్తమునందలి 'కవి-ధనికుడు'
 'చెవిటిభాగవతము' 'లక్కగేచె' 'జీవహింస' మొదలగునవి
 విందు నేయఁగలవు. ఇట్లెన్నేని గలవు. పట్టి న్నాసి పఠితను
 విసిగింప నొల్లను. పదలుబుఁడయ్యు భావసామ్రాజ్యములను
 నిర్మించినాడు. జిలుగు చిత్తారి నగిషీలలో తనపనితనమును
 చూపినపట్టు లున్నవి. పుష్పాడికప్పలఁ బయనించు పుష్ప
 రథము కృష్ణరాయని శైలియని ఒక్కమాటలో ననవచ్చును.
 తనవలెనే శీలబద్ధ మగు గతులలోఁ దనవాణిని నడపించి
 నాడు. తనలేఖినిని రసాధిదేవతకుఁ గానుక వట్టినాడు.
 కవిపట్టము నధిష్ఠించి 'మధురకవి' యనిపించుకొన్నాడు.
 నేటి కవిశిలకులలో నొక్కఁడుగ గణ్యత గన్నాడు.

కవిత్వము :

“వ్యంగ్యము లేనిని కవిత్వము కాదు:— వట్టి వాచ్యము.

కవిత్వము లేని వ్యంగ్యము ఛాందసము.” —టాల్టాయ్

వ్యంగ్యముం గూడిన కవిత్వయే కృష్ణరాయనిరచనకు ముఖ్యలక్షణము. పరిధవము లేని పదజాలమున భావతీత గోచరించినది. స్రాతపలుకుమొత్తమునుండి శ్లోతతలఁపులు కోరగించినవి. మలపులు మెలికలు లేని లలితగతులకుఁ బుట్టిల్ల. నూటిగఁ అంతఃకరణమును గిలిగింతలఁబెట్టు ఫణిశ్రీ. ఉత్త్రేషు లుండవు. శ్లేష లుండవు. సమాస సమగము లుండవు. లోకజ్ఞతయందు అతిలోకభావములను సుస్థిరింప జేయు నైపుణ్యము చూపడినది. ప్రకృతివిలాసము నావి ప్కరించుటయ కవిత్వకు పరమార్థమని తెల్లడించినది. వస్తువుమీఁద చూపు, ధ్వనిమీద మోజు, రసముమీఁద మనసు, నానుడియందు తీసి, పలుకునాణెముమీఁద మరులు, భావమున మెలఁకువ, వృత్తియొడ స్వాధీనత, ప్రకృతిమీఁద ప్రభుత్వము గలిగి ప్రశంసాభాజమయిన కవిత్వమే కృష్ణరాయని వశవర్తనియైనది. పూర్వాధునిక కవితాగుణములకుఁ బొత్తుకూర్చినది. కాలము ననుసరించినది. రసపిపాసుజై అటనట వ్యాకరణము నొగ్గించి రసము సేకరించినది. వాడుకమాటలకుఁ దగుపట్టుల తొ వొసఁగి భావమునకు జీవము వోసినది. స్వాతంత్ర్యముం జాటి ప్రశస్తిగాంచినది. “వజ్రాదపి కఠోరాణి, మృదూని కుసుమాదపి” అనినట్లు, సజ్జనునిచిత్తమును సాధ్యశీలమును దలపించు నీతని కవితాలత తెలుఁగునుడిపాలమున మేలివలపుల విరజిమ్మినది.

ప్రయోజనము :

మైత్తని చిట్టినొడువులలో తరగ్గరికి దగినతలఁపులను బాదిగి గీతములుగ పోత పోయఁబడినది ఈపాత్తము. ఇందలి ఒక్కొక్కతయు ఒక్కొక్కధర్మమును రుచి పుట్టునట్లు చిత్రింపఁబడినవి. శిశువుల కోమలము లగు చిత్తవృత్తులకు ఇంపిత మగు శైలి యున్నది: కుతూహలము వుట్టించు కతలున్నవి. ఈగ్రంథమునందలి బోధనలు బాలుర ధార్మికజీవనమునకు, తల్లిపాలవలె, తుష్టిని పుష్టిని బెంపఁగల వనిన అత్యయోక్తికాదు. రసజ్ఞులు ఈకవికృతముల ప్రయోజనము నెఱిగి వినియోగింతురని తమవివేకమును చాటినవా రగుదురు; బాల-బాలికల భావిజీవనములకు సంస్కారపథములఁ జూపిన పున్నెము కట్టుకొందురు. ఇట్టిగ్రంథములమూలమున కృష్ణరాయఁడు, తెలుఁగుతల్లికి ఊడిగము చేయుటయ కాదు-తన, ముద్దు కైతలను లోక మేఁగించుటయ కాదు- ఈద్వారమున తెలుగుబిడ్డలకు తల్లిమీద తీపు గలిగించినాఁడు; తెలుఁగుకైతయెడ వలపుగొలిపినాఁడు; దేశసేవాపరాయణత తెలియఁ జెప్పినాఁడు; భారతీయ ధార్మికజీవనమునకు మప్పినాఁడు; ఇట్లు 'మానవసేవ' సుదీర్ఘించినాఁడు; కృతార్థుఁడైనాఁడు. కవి యని మఱచి, కన్నతల్లి ననుకొని, బిడ్డలకు వినోదముగ సుదులలో బుద్ధులుగఁ జిప్పినాఁడు మామధురకవి.

„మానస్య జీవకుసుమస్య వికాసనాని,
సంతర్పణాని సకలేంద్రియమోహనాని,
ఏతాని తే సువచనాని.....
కర్ణమృతాని మనసశ్చ రసాయనాని.”

స భౌజనములు :

నినుఁగుల లేచుమనస్సులకు తేలికగ నెక్కునట్టి పతన గ్రంథములు లేని కొఱత దీర్ఘ ప్రత్యేకముగ నిశ్చకఢిలను గీతకలలో రచించుటకు. కృష్ణరాయఁడు వెదకిన తెన్నులు, చదివిన పొత్తుములు. పట్టిన యోగము, పడిన శ్రమ మొగ్గ దొడిగినది. అపువ్వులే 'మధురగీతలు' షేరి మంజరినుండి వెలువడిన ఆ 'తేనెచినుకులు'ను, ఈ 'సాలతరగలు'ను; ఇంకను ఇట్టి సచురణములు వరుసగా సాగించుటకు చాలినంత సామగ్రి నీచఁడు సమకూర్చుకొన్నాఁడు. ఇందు స్వతంత్రరచనలతో అంగ్లానువాదములును జతపడినవి. పై సచురణములలో 'తేనెచినుకుల' నాదరించి, 'టెక్సుబుక్కుకమిటీ'వారు గుణాన్ని లనిపించుకొనిరి. ఇట్లే కమిటీవారు ప్రమచూపులను ఈ 'సాలతరగలు' మొదలుగా రాఁగల సచురణములయెడఁ బఱపి, తమకొదవిన యవకాశమును వినియోగించి, రచయితకు ప్రోత్సాహము, దాన తెలుఁగుబిడ్డలకు తెలివితేటలను గూర్తురేని తమగుణాంతో ధర్మజ్ఞతయు వెల్లడి కాఁగల దని విన్నవించుచున్నాను.

హెచ్చరిక :

ఇట్టి మెచ్చలు అగ్గింపులు సహజమగు నలసత్వమును పెంపు చేయకుండు గాల మని నాయనుంగును కృష్ణరాయని హెచ్చరింతును. గుణజ్ఞుల యాదరాశయము ఈకవికలము నకు సాసితాయి యై పదను పెట్టుఁ గాక.

రాజమహేంద్రవరము, }
2-౧౨-౧౯౩౪. }

తనవాఁడు,
మున్నంగి—శర్మ,

చెఱువు - సెలయేఱు.

“ఏల పాతెదు సెలయేఱు ! ఇంతవడిగ ?
మండువేసగి వచ్చుచునుండె వేగ,
కూర్పుకొనరాదె యీలోన కొంతజలము ?”
అనుచు కాసార మేటితో ననియె నిట్లు.

“చెల్లునే యిట్లు పలుకంగ చెఱువ ! నీకు ?
తనదుసౌఖ్యము నాసించి మనుటకంటె
పరులమేలునకై చావ బాగు కాదె ?”
అనుచు సెలయేఱు కొలనితో ననియె బదులు.

భీష్మముగ నంత నరుదెంచె గ్రీష్మ ఋతువు ;
చెఱువుజల మెల్ల నెండి నిశ్శేష మయ్యె,
చెట్టుచేమలు శుష్కించె, చెఱువు లెండె,
పులుగు లన్నియు నటు నిటు తొలగి చనియె.

వట్టులొడ్డుచు పాతె ప్రవాహజలము,
కుసుమవర్షము కురియించె కుజము లెల్ల,
మంగళంబుగ పాడె విహంగతతులు,
మెల్లగా వీచె చల్లనిపిల్లగాలి.

ఎచటి కేగెదు కీరమా !

బాలిక: ఎచటి కేగెదు కీరమా ? ఇందు రమ్మ
ఏటి కాయాసపడెదవే యెగిరి యెగిరి ?
పసిడితీగల నల్లిన పంజరంబు
వేలగట్టితి నల్లదే వ్రాలు మందు.

దోరపండిన నునుపారు దొండపండ్లు
పరువమొందిన తీయని పనసతొనలు
కుడువఁబెట్టెద నిచ్చలు కడుపునిండ
ఆరగింపుము కీరమా ! హాయి మీఱ.

చిలుక: మోద మందితి బాలరో నీదుదయకు ;
డంబు మీఱిన నీపంజరంబుకంటె
మఱ్ఱివ్రాకున నలరారు తొట్టిలోని
నాదు వెచ్చని జిగిగూడె నాకు హితము.

తఱపివెన్నెలలందలి తళతళలుచు
మించు నునుమంచుబిందుల మిలమిలలును
కమ్మతెమ్మరలందలి గమగమలును
విడిచి నీయింట కడగండ్లు బడఁగ నేల ?

బాలిక: మండుపెండల మలమల మాఁడి మాఁడి

వానసోనల పలుమాటు నాని నాని

మంచుబిందుల మాటికి మాఁగి మాఁగి

కడిదిసీతున వడవడ వడఁకి వడఁకి,

గాసిచెందఁగ నేటికే గండుచిలుక ?

మంజులం బగు నాపైఁడిపంజరమున

కొంతకాలము తలదాఁచికొనఁగ రాదె ?

ఇచ్చ కలదేని పిదప పోయెదవు గాని.

చిలుక : మండుపెండలు, వానయు, మంచు, సీతు

మీకు మనుజులకే కాని మాకుఁ గలవె ?

స్వచ్ఛతర మగు నిర్మలవాయువులను

స్వేచ్ఛమీఱ విహారంబు సేయుచుందు.

మంచుమలలందు నొకసారి మలయుచుందు ;

జలదపంక్తుల నొకమాటు చౌకళింతు ;

సాగరముమీఁద నొకపరి సంచరింతు ;

పులుఁగులకు మాకు ఋతుభేదములును గలవె ?

కాలిక : గిరుల, మబ్బుల, నంబుధిఁ దిరుగునపుడు
 త్రోవ తప్పి భ్రమింపవే తోడు లేక ?
 చిన్ని చిలుకరొ ! నీ కిట్టిసిలుగు లేల ?
 చెలఁగి నాయంట నెపుడు వసింపరాదె ?

చిలుక : నోరు లేనట్టి పశుపక్షి వారములకు
 తోడుపడు నెవ్వఁ, డాతండ్ల త్రోవ సూపు ;
 కిరణములఁ జిమ్మి, జిగిమబ్బుపొరలఁ జించి
 లీల విహరింతు నిచ్చమై గాలి వోలె.

ఆడుకొందము తమ్ముడా!

బాలుడు: ఎచట నుంటివి తమ్ముడా ఇందు రమ్ము!
చదలనడుచక్కి వెలుగొందె చందమామ
పండువెన్నెల లెల్లెడ మెండుకొనియె;
ఆడుకొందము తమ్ముడా! వేడు కలర.

అల్లదే! తేటి తెక్క లల్లార్చికొనుచు
కన్నతేనియఁ గ్రోలుచు జుమ్మటంచు
పాడుచున్నది, దానితో వేడు కలర
తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

పొలములో నీవు నాటిన పూలచెట్లు
విరివిగాఁ బూచి బటువయి విట్టవీఁగి
గమ్ముగ మ్మని తావులఁ జిమ్ముచుండె;
తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

గుజ్జమామిడిసెలగొమ్మకొనల వ్రాలి
చివురుజొంపంపుగుబురులు చిదిమి మేసి
కొదనుకోయిల కో యని కూయుచుండె;
తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

సగము మేసిన పోచలు జాటిపడఁగ
 బెదరుకన్నుల మాటికి వెనుకఁ గనుచు
 భీతిచే తేడి పరుగులు వెట్టుచుండె;
 తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

అనుదినమ్మును మనము వయ్యాలి వెడలు
 నరసునిండను కలువలు విరియఁబాటి
 కనులపండువు నేయుచుఁ గానవచ్చె;
 తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

తల్లి: గోరువంకలు చిలుకలు మాఱు వలుక
 కఱకుతాలును జాలిచే కరఁగిపోవ
 ఎవని పిలుతువా యెలుఁగెత్తి యింతసేపు,
 వాడు నీచెంత కెన్నఁడు రాఁడు బిడ్డ!

మొలకవెన్నెలనవ్వుల గులకరించు
 సోముఁ బోలిన నెవ్వోముగోమువాఁడు
 నీదు ముద్దులతమ్ముడు నిన్ను విడిచి
 స్వర్గసుఖముల చూతాడఁ జనియె కుఱ్ఱ!

స్వచ్ఛతర మయి మకరందసహిత మగుచు
 సురుచిరం బగు సుకుమారసుమము వోలె,
 చిన్న దయ్యను తమ్మునిజీవితంబు
 బంధురామోదభరితమై వన్నెకెక్కె.

బాలుడు : ఈరములచెంత, అల సెలయేటుపొంత
 వాడు నేనును జితగూడి యాడుచుందు,
 మతఁడు లేకుండ నొంటిమై నాడఁ జాల;
 చెలఁగి యెన్నఁడు వచ్చునో చెప్ప మమ్మ.

పులుఁగులను వీడి, పువ్వుగుత్తులను వీడి,
 అకట ! నను వీడి యరిగెనే అనుఁగుఁదమ్ముఁ ?
 డతఁడు రాకున్న నే నైన నతనికడకు
 ఏగువాడను, చెప్పమా ! ఎచటి కేగె ?

తల్లి : వాడు నీచెంత కెన్నఁడు రాఁడు మరల
 నీవు నాతనిపొంతకుఁ బోవ లేవు ;
 పాపిమృత్యువు మి మ్మెడఁబాయఁ జేసె,
 జాలి నీలీల వాపోవ నేల వత్స !

బాలుడు : అన్నదమ్ముల నెడఁబాప నక్కటకట !
 చెనటిమృత్యువ ! నీ కేమి చేటు మూఁడె ?
 అతఁడు లేకున్న నే నింక బ్రతుకఁ జాల
 నన్న గొనిపోమ్ము నాతమ్ముఁ డున్నయెడకు.

ఎచటి కేగెదు బాలుడా!

అలసమబ్బులు చదలెల్ల నలముకొనియె
చివ్వుచీకటి దిశలెల్ల గ్రమ్ముకొనియె
రివ్వు రివ్వున పెనుగాలి అువ్వదొడగె
ఎచటి కేగెదు బాలుడా! యిల్లు వెడలి?

కలయ మిన్నను మన్న నేకంబు గాఁగ
బోరుబోరున దోరంపుధార లడర
కుంభవృష్టిగ వర్షంబు కురియుచుండె,
ఏల వెడలెదు బాలుడా! యిల్లు విడిచి?

ఆకసంబున తూనీగ లాడఁజొచ్చె
గుంపులుగఁ గూడి చీమలు గుడ్లుమోచె
కొంగకదుపులు బారులై నింగి కెగసె
త్రొచుపాములు పుట్టల దాఁగియుండె.

మెడలు సారించి తొండలు మిన్నచూచె
దుమ్ము మైనిండ పిచ్చుకల్ జమ్ముకొనియె
బురదలో నూరపందులు పొరలియాడె
దున్నపోతులు తిరుగాడె దుండగమున.

ఒండుపిఱుఁదను వేఱొండు పిండుగట్టి
 నీడలను జేరి మేకలు నెమరువెట్టె;
 కుజముకొనకొమ్మ డిగి క్రిందికొమ్మమీఁద
 నిలిచి పులుఁగులు కిలకిల యెలుఁగు లిడియె.

మేఱ సాలించి యావు లంబే యటంచు
 మరలి యింటికిఁ జనుదెంచె మందగొనుచు;
 పొదుఁగుదూఁటులు వదలి క్రేపులు తొలంగి
 మొదవుకదుపులమాటున నొడిఁగియుండె.

పటిదరి బారులై యున్న తాటిచెట్లు
 కొసరి నింగిపై డిక్కిలు కొట్టుచుండె;
 చింతకొమ్మలఁ గూర్చుండి జెముడుకాకు
 లల్లనల్లన తెక్కల నార్చుచుండె.

ఇటుకుసందులవెంబడి మెఱకనుండి
 వఱ్ఱులొడ్డుచు ప్రవహించె వాననీరు;
 తల్లిదరినుండి అల్లరిపిల్లవాఁడు
 కేరి గంతులువైచుచు పాటినట్లు.

నిండిపోయిన చెఱువులనుండి పొంగి
 పొలములోనికి పొరలిన జలముతోడ
 కొట్టుకొనివచ్చు చేపలఁ బట్టుకొనఁగ
 సంభ్రమంబున మూఁగిరి జనము లెల్ల.

రయముగాఁ బాటు వానగుఱ్ఱాల నెక్కి
 మబ్బురొత్తు లుడాయించి రుబ్బు మెఱయ
 మెఱపుకొఱడాల యుల్లిపించి తఱటుచేసి ;
 ఏల వెడలెదు బాలుఁడా ! యిల్లు విడిచి ?

పండువెదురులనందులనుండి గాలి
 బుస్సుబుస్సున వెడలుచు బుసలుకొట్టె,
 బొరియలోపలఁ జిక్కిన భుజిగివోలె;
 ఎచటి కేగెదు బాలుఁడా ! యిల్లు వెడలి ?

బిచ్చగాఁడు.

ఒకచేత జోలయు, నొకచేత కోల
పుచ్చక తిరుగాడె బిచ్చగాఁడొకఁడు
వాడవాడలవెంట పాడుచు నిట్లు :
'అవనితలంబున ఆదిభిక్షుకుని
అపరావతారమై అవతరించితిని ;
పృథివిలోఁ గలయట్టి సృష్టులలోన
బిచ్చంపువృత్తియె హెచ్చైన వృత్తి ;
చెట్టునీడలె నాకు పట్టెమంచములు
చినుఁగుబట్టలె నాకు చీనాంబరములు
పుట్టగోచియె నాకు పట్టుపుట్టంబు
భిక్షొన్నమే నాకు పిండివంటకము
బూదిపూతయె నాకు పునుఁగు జవ్వాది
పూరికొంపయె నాకు భూరిసౌధంబు ;
రాజ్య మెవ్వరి దైన, రా జెవ్వరైన,
నా కేమి లక్ష్యంబు ? నా కేమి కొదువ ?
రాజశాసనములు, రాజ్యాంగవిధులు

ఎన్ని మాటినయేని న నేమి సేయు ?
 కఱవుపై కఱవులు కలుగుఁ గా కేమి,
 పెట్టరే యెవ రైన వట్టెజోగిరము ?
 సంతత మీశ్వర స్థరణమే కాని
 ఇతరచింతలు నాకు నెవ్వియు లేవు.
 అన్యులపదవుల నాసింపఁ బోవ
 పరులు నాపదవికి వాంఛింపఁ బోరు.
 లక్షాధికారి యా భిక్షాధికారి
 భిక్షాధికారి తా భేదంబు గనఁడు.
 భిక్షుకవృత్తియే విశ్వేశ ! నాకు
 జన్మజన్మములఁ బ్రసాదింపు మయ్య !
 పాఁడిపంటలు గల్గి, భాగ్యంబు గల్గి
 ఎల్లవారలు సుఖియింతురు గాక !

వి శ్వా స ము.

ఏడి నాముద్దుపాపాయి? ఏడి! ఏడి !
నిముస మేనియు నొక-చోట నిలువఁబోడు
దుడుకుబుడుతఁడు, వాఁ డెంత దుండగీఁడె!
చూడవే దాది! ఎచట నున్నాఁడో వాఁడు.

తల్లిపలుకుల నాలించి దాది యేగి
గదులు వాకిళ్లు దొడ్లులు వెదకి వెదకి
వానిసడిజాడ నెచ్చోటఁ గాన లేక,
మొగము వెలవెలవోవంగ మగుడి వచ్చె.

గుండియలు జల్లుజల్లుని కొట్టుకొనఁగ
తల్లి వెడలెను వెదుకంగ దాదితోడ,
మాటుమూలల వెదకిరి వారు పూని;
ఏడ వెదకిన కానంగరాఁడు బిడ్డ.

వినఁబడవు వానినవ్వుల వికవికలును,
తఱుకుబంగరుమువ్వల గలగలును,
తప్పటడుగుల చిటిపొటి చప్పుడులును;
అక్కటా! ఎందు నున్నాఁడో యనుఁగుబిడ్డ ?

అంత తటుకున నెద్దియో స్వాంతమందు
 జ్ఞప్తి రా, తల్లి పశువులశాల కరిగి
 'బైరవీ!' యని దిక్కులు మాటుసెలఁగ
 పిలిచె పెంపుడుకుక్క నుత్తలము మీఱ.

గొంతు బొంగురు వో నామె యెంత సేపు
 పిలిచినను గాని, బైరి తాఁ బలుకదయ్యె;
 అకట! పెనుచేటు వాటిల్లె ననుచు నామె
 బావికడ కేగె రొమ్మును బాఁదికొనుచు.

అంతఁ గాంచిరి వా రొక్కయద్భుతంబు;
 బాలుఁ డెగఁబ్రాఁకుచుండె నాబావిగట్టు,
 బిడ్డచొక్కాయి నోటితో బిగ్గఁ బట్టి
 లావుమై బైరి క్రిందికి లాగుచుండె.

రెండుచేతులు బావిలో వ్రేలవైచి
 రొమ్ము గట్టున నానించి హుమ్మటంచు
 చిట్టిపదముల గిజగిజ కొట్టుకొనుచు
 బావి నులుకంగ బాలుండు పట్టి పెనఁగె.

అలుకచేఁ దన్ను బాలుండు బలముకొలుఁది
 నెంత తన్నిన, భైరవి శాంత మూని
 గట్టిగాఁ దాను పట్టినపట్టు విడక
 నూతఁ బడకుండ బాలుని నొక్కిపట్టె.

తల్లడంబున నది చూచి తల్లి యంత
 చెంగు మని యొక్కగంతున చెంత కఃఠికి
 గొబ్బుగొబ్బున బిడ్డని స్రుచ్చియెత్తి
 అక్కునను జేర్చె మక్కువ యగ్గలింప.

సంతసంబున నంతట గంతులిడుచు
 నేలఁ బొరలాడి భైరవి బాలుఁ గదిసి
 తోఁక యాడించి పదముల నాక సాగె;
 ఎట్టి తరితీపా దాని కాబాట్టెమీఁద?

“అమ్మ! భైరవి కెంతటి యాగడంబె?
 బావిలో నున్న ముద్దుపాపాయితోడ
 ఆడుకొనఁబోవ, న న్నది యదిమిపట్టి
 చిన్ని మొకమాలుచొక్కాయి చించివైచె.

“చూడు మమ్మరొ! ఇది యెంత చుప్పనాతి!
 ఇంతసేపును నాతోడ పంతగించి
 ఏమి యెఱుంగని లాగున నీవు రాఁగ
 నాకుచున్నది నను నంగనాచి వోలె.

“అమ్మ! నే నింక బైరితో నాడుకొనను
 గెంటివై చెద నవతలి కింటినుండి”
 అనుచు దానిని చెవిపట్టి యవలఁ ద్రోచి
 మూతిపై మూఁడుదెబ్బలు మోఁదె వాఁడు.

“అకట! కొట్టకు కొట్టకు మనుఁగుబిడ్డ!
 చిన్నిబైరిని; అది నీకు చేసినట్టి
 హితము మఱవంగ శక్యమే యెన్నఁడైన?
 చిట్టిపాపపు నీ కది యెట్టు తెలియు?”

అంచు వచియించి, తోఁక యాడించుకొనుచు
 మ్రొల నిలుచుండి మో మట్టె వ్రేలవైచి
 తేఱిపాఱఁగఁ దిలకించు బైరిఁ బిలిచి
 మురిపమున తల్లియొడిఁ జేర్చి ముద్దు గొనియె.

మేల్చి బంగారురంగుల మిసిమిమించు
 వెలుగు లీనుచు, నోచిన్ని వేగుచుక్క!
 ఒంటిగా నేల తిరిగెదు మింటిమీద?
 నిలిచి నామాటలకు మాటు పలుక వయ్య.

ఒక్కటాకటిగ నీతోడిచుక్క లెల్ల
 ఓసరిలైన, తొలికోడి కూసె నదిగా!
 తూర్పుదిక్కున సంజలు తొలకరించె;
 ఏల తిరిగెద వీలీల బేల వోలె?

కలువచెలికాడు చని యొక్కగడియ యయ్యె
 ఇనుడు చనుదెంచు ఊణములో; ఇంతలోనె
 ఏల నెంచితె ఆకాశ మెల్ల నొకట?
 నిలిచి నామాటలకు మాటు పలుక వయ్య!

నాదు ముద్దులకొమరుండు నన్న విడిచి
 ఏడుమాసము లయ్యె, తా నెటకొ చనియె,
 నింతకాలము దనుక నాచెంత రాడు;
 అతని విడనాడి నే నింక బ్రతుకఁ గలనె?

నిన్నుబోలిన వన్నెలు చిన్నెలొలుకు
 సోయగమువాడు, చక్కనిచుక్కయతడు ;
 చుక్కగమిలోన తా నొక్కచుక్కయగుచు
 ఉన్నవాఁ డేమొ చూడుమా ఒక్కసారి.

ఉన్నచో వేగ నాతనియొద్ద కీవు
 చేరి మెల్లఁగ నడుగుమా చిన్నమాట:
 ఇప్పు డైనను మఱియింక నెప్పు డైన
 ఇచ్చటికి వాడు క్రమృతి వచ్చునేమొ ?

ఇటకు వచ్చుట కతని కనిష్ట మైన
 అటకు న నైన రప్పించు మంచు ననుము;
 వాని కటు సేయ నలవి కా దేని, వాని
 పొంత కీ వైనఁ దోడ్కొనిపోము నన్ను.

ఇంక నొకమాట చెప్పెద - ఎల్లి సీవు
 విన్నవీధిని విహరించువేళ, వాని
 వెంటఁ గొనిరమ్ము, వానికే విన్నవింతు;
 సమ్ముఖమ్మున రాయబారమ్ము లేల?

చిత్ర మది యేమియో కాని, చెప్పజాల-
నిన్ను చూచినతోనె నాకన్నకొడుకుఁ
గాంచినటు లుండు, కాన నాకస్త్రీ యెల్ల
తెలిపికొంటిని - ఇక పెక్కుపలుకు లేల?

కడుపుతీపుకొలందిని నుడివినాడ,
నీ వెఱుంగని ధర్మంబు లెందు నైసఁ
గలవె? నీటను ముంచెదో, కరుణ నన్ను
పాల ముంచెడవో? నీదె భార మయ్యె.

తూర్పుదిక్కున నల్లదే తొంగిచూచు
చుండె భాస్కరుఁ, డింక నీ వుంటి వేని
కరఁగిపోగల వాతనికిరణములను
మూసలోఁ బడ్డ బంగారుపూస భంగి.

చేపల వేట.

మొలకసంజలు తొలిదెస తొలకరించె
నింగి నప్పుడె భానుండు తొంగిచూచె
మనకమనకనిమబ్బులు మసలఁ జొచ్చె
చిటసొ టంచును చిటిపొటి చినుకు రాలె.

జాలెయును కోల బుజమున వ్రేలవైచి
చల్చిచిక్కము పెరకేల సవదరించి
ఈడుబాలురతోఁ గూడి వేడు కలర
వెడలె రంగఁడు చేపలవేటలాడ.

వడి హుటాహుటినడలతో నడచి యంత
చెంతఁ గాంచిరి వా రొక్కచిన్నపడియ;
'ఎంత చక్కనిచెఱువురా యిద్ది!' యనుచు
వలలు వైచిరి తోడనే వార లందు.

'అద్దిరా! ఎద్దియో యొక పెద్దచేప
నిక్కముగ నాడువలయందు చిక్కుకొనియె,
ఎంత బరువుగ నున్నదో యిదిగొ చూడు'
మనుచు రంగఁడు సఖులతో ననియె పొంగి.

లావుకొలఁదిని జాలెంబు లాగి రంత
 ఒడ్డుమీఁదికి వారలు హు మ్మటంచు ;
 'చేప కాదుర యిది దొడ్లచాఁవతాయి'
 అనుచు రంగనితోఁ బల్కె ననుఁగునభిఁడు.

'చూడు మీసారి పట్టెద చోద్య మొప్పు
 గొప్పచేఁవల కుప్పలు తిప్పలుగను'
 అంచు రంగఁడు జాలెంబు ముంచె మరల,
 చిత్ర మది యేమొ - ఒకచేప చిక్క దయ్యె.

వలను వినరుచు లాగుచు వార లంత
 మడుఁగుచెంతను దిన మెల్లఁ గడపిపుచ్చి ;
 రొక్కపేనియు వలయందు చిక్క దయ్యె
 మేలు మే! లెంత గడుసరిమీలొ కాని !

అల్ల నాదారిఁ జనుచున్న పల్లెవానిఁ
 బిలిచి రంగఁడు వానితో పలికె నిట్లు:
 'ఏది చూతము జాలరీ నీదునేర్పు !
 పట్ట నేర్తువె చేప లీపడియయంను? '

‘చేప లుండినఁ గద నేర్పు చూపు పెల్ల !
 నిన్నదాఁకను లే దిందు నీటిబొట్టు;
 నిండా మాపటివానకు నీరు నేఁడు ;
 ఇంతలోననె మచ్చెంబు లెట్లు వచ్చు!’

అనుచు నవ్వుచు జాలరి చనియె; సంత
 జాలెయును కోల భుజమున వ్రేలవైచి
 చల్లిచక్కము పెడకేల సంతరించి
 అరిగె రంగఁడు ‘టింగురంగా’ యనంగ.

అపరదిక్కున భాస్కరుఁ డత్తమిలై
 తూర్పుదిక్కున చంద్రుండు తొంగిచూచె
 మినుకు మిను కంచు తారలు మెఱయుచుండె;
 ఇంటి కేతెంచె రంగఁడు హితులఁ గూడి.

సోలమన్ చక్రవర్తి.

చారుతరకీర్తి సోలమన్ చక్రవర్తి
విక్రమంబున ధారుణీచక్ర మెల్ల
పాలనము చేయుచుండంగ, వచ్చె నాని
సింహవీరిక చెంతకు 'షీ' రాణి.

వాని మహనీయ సురుచిరవర్తనంబు,
వాని యనుపమ శేముషీనైభవంబు,
వాని రమణీయ మధురవాక్పాటవంబు
కాంచు వేడుకతో నేగుచెంచె రాణి.

నిండుకొలువున తేనినన్నిధిని నిలిచె
పువ్వుగుత్తుల కేల్దోయి బూని గాణి;
ప్రకృతి సుకుమార సౌందర్యభరిత మొకటి,
రమ్య కృత్రిమ నవకళారచిత మొకటి.

'ఏది సహజంబో, యిం దేది కృత్రిమంబో?
నుడువుడీ' యని ధరణీశు నడిగె రాణి;
పువ్వుగుత్తులవంక కీల్బొమ్మ వోలె
తేటి చూచుచు నృపుఁ డట్టె యూరకుండె.

సభ్యు లెల్లరు తల లూచి సంభ్రమమున
ముక్కుపై వ్రేలి నిడికొని గ్రుక్కుమిక్కు
రనక యుండిరి ; క్రమ్మట నడిగె రాణి
యధిపుమానంబు పొడగని యాత్మ నలరి.

‘ ఏది సహజంబా, ఎయ్యది కృత్రిమంబా ?
అరసి వేగమె దేవర యానతిండు ;
అఖిలశాస్త్రవిశారదు లైన మీకు
ఎఱుంగరానట్టి మర్తముల్ ధరణిఁ గలవె ? ’

ఏమియును మాఱు వలుకక భూమివిభుఁడు
దేనికో వేచియున్నట్లు దెసలు చూచె ;
వినఁబడియె నంత గద్దియవెనుక నున్న
ద్వారమవతల భ్రమరఝంకారరవము.

చిఱునగవు నెమ్మొగమ్మున చెంగలింప
‘ తలుపు తెఱుఁ ’ డని మెల్లఁగ పలికె టేఁడు ;
పెదవి దాఁపెనొ లేదొ భూవిభునిపలుకు
పరుగువాటి కవాటమ్ము తెఱిచె భటుఁడు.

జుమ్ము జుమ్ముని చంచరీకమ్ము లెగసి
 రభసమున నాసభౌమందిరమ్ము జొచ్చి
 జాణ యగు రాణివామహస్తమున నున్న
 కుసుమమంజరిచుట్టును ముసరికొనియె.

అదియె నిక్కంపుపూగు త్తి యనుచుఁ దోఁప
 సార్వభౌముఁడు మందహాసమ్ము చేసె ;
 ప్రజల ముసిముసినగవులు గుజగుజలును
 ఒక్కపెట్టున కొలు వెల్ల పిక్కటిల్లె.

అచ్చెగువు టిచ్చపాటును పిచ్చలింప
 శిరము ముందుకు గుంచి యా పీఠరాణి
 పుడమియేలికమ్మ్రాలను మోఁకఱిల్లి
 వేయినోళ్లుల వినుతించె విభునిప్రజ్ఞ.

నాదు మేలైన కుడిచేయి

కష్టములు హెచ్చె, పేదరికంబు వచ్చె;
ఇట్టితఱి నాదున్నేహితు లెవ్వరైన
అదరంబున ధన మిచ్చి యాదుకొనరె?
అనుచు వెదకితి వారికై యాస మీఱ.

అకట! నాయాస లన్నియు వ్యర్థ మయ్యె
ఒక్కరొకరుగ హితు లెల్ల నోసరిలిరి
మార్తొగంబులు వెట్టిరి కూర్చినఁఖులు
పెదవి విఱుచుచు బంధువుల్ విడిచి చనిరి.

ఎన్నఁ జైనను కష్ట మానన్న మైన
ఉసురు లైన నొసంగి నన్నుద్ధరింతు
మనుచు బీరంబులాడినయట్టివార
లొక్కరును నాకు తోడ్పడ నొల్ల వైరి.

రేపు మా పని జరపుచు త్రిప్పు నొకఁడు,
అన్న! ఇటు సేయు మటు సేయు మను నొకండు.
ఉన్ను రని వేడినిట్టూర్పు నూర్పు నొకఁడు.
కాని తోడ్పడువాఁ డెందు కానరాఁడు.

త్రిమృరిల్లుచు నిల్లిల్లు సొప్పసిల్లి,
 ఇల్లు తలపోసికొంటి నాహృగయమందు:
 “పదులసాయ మపేక్షించి బ్రతుకు టరయ
 ఎండమావుల జల మాన నెంచిసట్లు.

వలదు, నా కేల యింకను వారిజోలి ?
 కలఁడు నా కొక్కకూరిమిచెలిమికాఁడు,
 అండ నెప్పుడు బాయక యుండువాఁడు;
 ఆశ్రయించెద వానినె యనవరతము.

కుడువ, కట్టఁగ, వస్తువుల్ ముడిచిపట్ట,
 చదువ, వ్రాయఁగ, కార్యముల్ చక్కఁబెట్ట
 సంతతంబును తో డయి సాగుచుండు
 నాదు మేలైన కుడిచెయ్యె నాకు దిక్కు.”

అనుచు మానసమున నిశ్చయంబు చేసి
 నమ్మికొనియుంటి దానినె నాఁటినుండి;
 అధికదయతోడ న న్నది యాదరించి
 నూతనోత్సాహ ధైర్యముల్ నూలుకొలిపి,

బుజ్జగించి, భయం బెల్ల నుజ్జగించి,
 దుఃఖ మెడఁబాపి, కష్టంబు తొలఁగ జోపి,
 కుడువ కూడును కట్టంగ గుడ్డ నిచ్చి,
 తనివి తీరఁగ ధన మిచ్చి మనిచె నన్ను.

మున్ను నను జూచి మూతులు ముడిచికొనుచు
 చనినమిత్రులు మందహాసమున నేడు
 చనవుమై వచ్చి యింద్రుఁడు చంద్రుఁడంచు
 స్తోత్రములు చేయ సాగిరి చుట్ట మూఁగి.

అంత నే నిట్లు తలఁచితి స్వాంతమందు :
 ‘ని న్నొసంగిన దేవుని, నిన్ను దక్క
 అన్య లెవ్వరి నింక నే నాశ్రయింప
 దక్షిణకరంబ ! నీ కిదే దండ మయ్య !’

అంధ బాలుడు.

దేని వెలుగని పిలుతురో, నేను నిరత
మనుభవింపఁగరాని పదార్థ మేదో,
ఏమిలాభంబు కలుగునో దృష్టివలన,
పలుకుమీ సఖ! ఈ యంధ బాలకునకు.

వేయికాంతల భానుండు వెలుగు ననుచు
అఖిలజనులును చెప్పదు, రతండు వేడి
యనుచు నే నెఱుఁగుదుఁ గాని, యాతఁ డెట్లు
రేయి పగలును గావించునో యెఱుంగ.

పగలు రే యని వింతగాఁ బలుకుచుండు,
పగలు రేయియు నాకొకపగిదిఁ దోచు;
ఏను మేల్కొనియున్నప్పు డెల్ల పగలు,
ఏను నిద్రించి యున్నప్పు డెల్ల రేయి.

ఎన్నరానట్టి దురవస్థ యెదియో నాకు
కల్గె నని మీరు నను గూర్చి మూల్గ నేల?
ఇట్టి దని నేను మదిని నూహింపరాని
కష్ట మవలీల సహింపఁ గలను సుమ్మి.

దుర్లభం బగుదానికై దుఃఖ మొంది
 చెఱుతు రేటికి మీరు నాచిత్తశాంతి?
 మీకు మ్రొక్కెద నాజోలి రాకుఁడయ్య
 గ్రుడ్డి నయ్యను దేవుని బిడ్డఁ గానె?

కోరి నాకయి దైవంబు కూర్చినట్టి
 దెట్టి దైన వరంబుగా నెంచికొందు;
 కనులు గల్గియు గ్రుడ్డియై మనుటకంటె
 గ్రుడ్డి యయ్య వివేకంబు గొనుట మేలు.

వింతవింతపదార్థముల్ గాంతు మంచు
 చెప్పచుందురు జను లెల్ల చిత్రముగను;
 చూతురే కాని వానిని స్థూలదృష్టి,
 సూక్ష్మదృష్టిని నావలె చూడఁగలరె?

‘కనులు కలిగిన మానవు లనుదినంబు
 సలుపుదుష్కృతముల నేను సలుపకుండ
 పుట్టుగ్రుడ్డిగ నను బ్రహ్మ పుట్టఁజేసె’
 ననుచు పాడుచునుందు నే ననవరతము.

చెవిటి భాగవతము

కుంటిమేకపిల్ల వెంటఁ గొంపోవుచు
చెవిటిగొల్లఁ డొకఁడు చెఱువుగట్టు
కడకు నేగి, యచట గట్టుపైఁ గూర్చున్న
పల్లెవానిఁ గాంచి పలికె నిట్లు:

“దప్పి గొంటి, జలము త్రాగి వచ్చెద నిష్టె,
అరయుచుండు మయ్య యంతదనుక
మేకపిల్ల దీని - నీకడ నుంచెద
ఇట్లు నట్లు పరుగు లెత్తకుండ.”

అనుచు గొల్లవాఁడు తనతోడఁ బలుకంగ,
పల్లెవాఁడు తాను బధిరుఁ డగుట
వానిమాట లించుకేనియుఁ దెలియక
సరియె యంచు నట్టె శిరము నూపె.

అంత మేకపిల్ల నతనిచెంగట నిల్పి
జలము త్రావ గొల్ల కొలనియందుఁ
జొచ్చి, మగుడ వచ్చి చూచెడినంతలో
పరుగువెట్టె నెటకొ మఱకపిల్ల.

“ఏది మేకపిల్ల? ఎందు దాచితి?” వంచు
 గొల్లఁ డడుగ, ననియె పల్లెవాఁడు
 “మఱకకాలు నేను విఱుగఁగొట్టితి నంచు
 పల్క నెట్లు నీకు నాల్క వచ్చె?”

ఒకరు చెప్పమాట లొకరికిఁ దెలియక
 తిట్టుకొనుచు వారు తుట్టతుదకు
 కొట్టులాటకు దిగ, కొంతసేపటి కంత
 వారి కెదురువడియె పాఱుఁ డొకఁడు.

ఆలిమిఁద నాతఁ డలిగి జందెము ద్రెంచి
 యిల్లు విడిచి యెటకొ యేగుచుండె;
 అతనిచెంతఁ జేర నరిగి యాయరువురు
 పోరు దీర్ప వానిఁ గోరికొనిరి.

“కొలనిలోని నీరు గ్రోలంగ నేగితి
 వీనిచెంత మేకపిల్ల నునిచి,
 మగుడి వచ్చునంత మటుమాయ మొనరించె
 చూడు మెంత మోసగాఁడొ వీఁడు.”

“కొలనిచెంత నేను కూర్చుండ, నీతండు
 కుంటిమేక నొకటి వెంటఁ దెచ్చె;
 మఱకకాలు నేను విఱుగఁగొట్టితి నంట
 ఔర! ఎంత మాయదారి వీఁడు?”

అనుచు నిరువు రిట్లు తనతోడ మొఱవెట్ట
 బ్రాహ్మణుండు తాను బధిరుఁ డగుట,
 తెలియలేక వారిపలుకుల నించుక
 బదులు వలికె నిట్లు వారితోడ.

“ఏల మీర లిట్లు గోలపెట్టెద రయ్య?
 బ్రహ్మ వచ్చి పట్టు పట్టెనేని,
 కాపురంబు సేయ నాపాడుముండతో
 ఒడలిలోనఁ బ్రాణ మున్నదాఁక.”

లక్కగేదె.

విప్రు డొక్కడు లేమిచే వెతలబడుచు
తనకుటుంబము పోషించుకొనఁగ లేక
ధనము నార్జింప మాననంబునఁ దలంచి
జలనిధిని దాటి దూరదేశముల కేగె.

కొంతకాలము గడచినయంత, నతఁడు
ధనము గడియించి తనపురంబునకు వచ్చె;
పౌరు లెల్లరు నత్యంతశౌరవమున
వానిఁ దోడ్కొని వచ్చిరి స్వగృహమునకు.

భర్తరాకకు ముదమంది వానిభార్య
కమ్మనెయ్యియు, కూరలు, గట్టిపెరుగు,
పిండివంటలు వడ్డించి ప్రీతితోడ
తనివి దీఱఁగ పతికి భోజనము పెట్టె.

అతఁ డవి యెల్ల కడుపార నారగించి
ఇట్లు వచియించె, “సాధ్వీ! నే నింటనుండి
అరుగునప్పుడు చిల్లిగ వైవిన లేదు,
ఇన్నికూరలు భక్ష్యంబు లెట్లు వచ్చె?

ఇందు తక్కిన వన్నిటి కేమి గాని -
 ఇట్టిపెరుగును చవిచూచి యెన్నఁ డెఱుఁగ,
 ఎట్లు లభియించె నీ కిట్టి గట్టిపెరుగు?
 గేదెపెయ్యయు మనయింట లేదు గాదె! ”

అనుడు, నవ్వుచు నాయింతి యనియె నిట్లు:
 “గట్టిపెరుగున్న మీ కెంతొ కాంక్ష యనుచు
 కొంటి నొకగేదె మనపొరుగింట నున్న
 కంసలికి గుల్ల గుట్ట తొక్కట్టు వెట్టి.”

“ఎచట కొంటివి? మనయింటి కెదుట నున్న
 యట్టి కంసాలిచెంతనా? అమ్మచెల్ల!
 నిక్క మగు గేదె కా దది లక్కగేదె
 సుమ్ము, కంసాలి యకట! మోసమ్ము చేసె.”

అనుచు నాతఁడు వచియింప, ననియె నింతి:
 “నీదువచనంబు చోద్యంబు గాదె నాథ!
 లక్కగేదెలు కలుగునే యెక్కడైన?
 ఏవ్వ రేనియు విన్నచో నవ్వ రొక్కొ?”

“ఎవ్వ రెన్నివిధంబుల నవ్వ నిమ్ము;
 నిక్కమగు గేదె కా దది లక్కగేదె
 అంచు ముమ్మాటికిని వచియించుచుంటి”
 అనుచు గట్టిగ సతితోడ ననియె నతఁడు.

‘గడ్డి మేయుచునున్నది’ ‘గడ్డి మేయు’
 ‘పాల నిచ్చుచు నున్నది’ ‘పాల నిచ్చు’
 ‘పేడ వేయుచు నున్నది’ ‘పేడ వేయు’
 ‘దూడ లీనుచునున్నది’ ‘దూడ లీను.’

ఆలుమగలకు నీరీతి చాలసేపు
 జరగె వాదము; సతిమాట సరకుగొనక
 తాను పట్టిన మాటయే తథ్య మనుచు
 పెనఁగులాడె ‘ససేమిరా’ యనుచు భర్త.

అంత నీరీతి భర్తతో ననియె భార్య:
 “వాద మేటికి? అది లక్కగేదె యనుచు
 మీరు దృఢముగ మదిని నమ్మితిర యేని
 ఋజువుచేయుఁడు హేతు వేదేని చెప్పి.”

“అట్టులైన వచించెద నతివ! వినుము,
మున్ను నే నీపురంబున నున్నయపుడు
కుండలంబులఁ జేయించుకొనఁ దలంచి
మూఁడుబంగారుకాసులఁ గూడఁబెట్టి,

ఎదుట నున్నట్టి బత్తునియింటి కేగి,
‘కంసలీ! నీదునే ర్పెల్లఁ గానిపింప
గట్టి కుండలములజత కట్టవలయు’
అనుచుఁ బలికితి, నీరీతి ననియె నతఁడు:

‘ఇరుగుపొరుగున నుంటిమి యిన్నినాళ్లు
లాఁతివాఁడనె పలుక నీరీతి?’ ననుచు
మంచిమాటల నన్ను నమ్మంగఁ బలికి
శీఘ్రముగ కుండలంబులు చేసి యిచ్చె.

తూన్క తూఁచితి, సరియైన తూన్క తూఁగెఁ;
గీటు పెట్టితి, మేలిమిగీటు వచ్చె;
నాణె మరసితి, చక్కనినాణె మమరె;
సంతసించితి పనిజిగినంతనకును.

కొంత కాలము గడచినయంత, నపుడు
 పెద్దకోమటియింటను పెండ్లి యొకటి
 జరుగ, సంభావనంబున కరిగియుంటి;
 త్రోపులాడిరి దొడ్డిలో బాపనయలు.

చెవులు పట్టుక నను లాగె పెట్టికొడుకు
 లేమ! ఆతనిపోతర మేమి చెప్ప—
 వెంటనే కుండలంబులు పెళుకు మనుచు
 లొట్టవడి యీవలికి వచ్చె లోనిలక్క.

చెవులు చేతులఁ దడవుచు నివలఁ బడితి
 మనమునం దిట్లు తలపోసికొనుచు నంతః
 ‘మాయురే! బత్తుఁ డెంతటిమాయ చేసె
 మంచిమాటల నన్ను నమ్మంగఁ బలికి!’

లక్కపోఁగులు చేయఁగలట్టివాని
 కొక్కలెక్కయె చేయంగ లక్కగేదె?
 కాన చెప్పుచునుంటి నోకాంత! వినుము
 గేదె కా దిది మఱి లక్కగేదె కాని.”

పురమువెలుపల నొక సరోవరముసొంత
వాస మొనరించె మార్జాలవల్లభుండు;
ఒక్కదినమున నచటికి నక్కయొక్కటి
దారివెంబడి తిరుగుచు తొరనిట్లై.

‘స్వాగతము నీకు జంబుకస్వామి!’ యనఁగ,
‘నేనుమే నీకు మార్జాలశ్రేష్ఠ!’ యనుచు
కుశలప్రశ్నంబు గావించుకొనుచు, వారు
సరససల్లాప మాడిరి చాలసేపు.

‘ధారుణి నహింసకంటె సత్తర మొండు
కలుగఁబో’ దని వాదించి పలికె పిల్లి;
‘భూతదయకంటె మించిన పుణ్యకార్య
మవని లే, దని గొంతెత్తి యటచె నక్క.

అనుచు వారు ప్రసంగించుకొనుచునుండ,
పొదలమాటున తోడేలు పొంచియుండి,
గతిక మేయుచు నచ్చట తిరుగుచున్న
గొట్టెపైఁ బడి గొబ్బున గొంతు నులిమె.

పిల్లి నివ్వెరపడె, నక్క తెల్లవోయె;
 'ఇట్టి ఘాతుకమృగము నే నెందుఁ జూడ'
 ననుచు పచియించె మార్జార; 'మకట! యిట్టి
 హత్య కనులారఁ జూడలే ననియె నక్క.

'జీవి జీవిని బట్టి భక్షించుకంటె
 ఆకలంబులఁ దిసరాదె?' అనియె పిల్లి;
 'మాంసభక్షణమును జేసి మనుటకంటె
 అనువు దొరఁగుట మేల్ గాదె?' అనియె నక్క.

అట్లు శ్రీరంగనీతుల నాడుకొనుచు
 ఆ బిడాల సృగాలము లరుగుచుండ,
 కొంతదవ్వున నొకపూరిగుడిసెపొంత
 గింజ లేరుక తినుచుండె పుం జొకండు.

దానిఁ గవినంతనే నక్క తమక మెదను
 బట్టఁజాలక, నీతులఁ గట్టిపెట్టి,
 చంగు మని యొక్కపెట్టున చొకళించి
 పుంజ్మపైఁ బడి దానిని నంజుకొనియె.

ఎలుక యొక్కటి యాచెంత కలుఁగునుండి
 వెలుపలికి వచ్చి మెల్లన వెడలుచుండె;
 దాని గనినంత నోరూర, తోనె పిల్లి
 ఒక్కగంతున దానిపై కుటికి చంపె.

బల్లి యొక్కటి యీదృశ్య మెల్లఁ గాంచి
 'ఇస్సి! జగమెల్ల పాపభూయిష్ఠ' మంచు
 గుటుకు మని యొక్కదోమను గుటకనైచి
 రివ్వనం జనె 'హా! శ్రీహరీ!' యటంచు.

కవి - ధనికుఁడు

కలఁ డొకానొక పురమున కవివరుండు;
ఆతఁ డొక భాగ్యవంతుని నాశ్రయించి
చీటిమాటికి నాతండు చేయునట్టి
పనుల లెల్ల 'బళాబళీ' యనుచు పొగడు.

కులటలను జేరి ధనికుండు కూడిమాడ,
భోగి యని వాని కవిరాజు పొగడుచుండు;
దుండగీంద్రకు విత్త మాతం డొసంగ,
త్యాగి యని కవి వాని సంస్తవ మొనర్చు.

పెల్లుగాఁ ద్రావి ధనికుండు ప్రేలెనేని,
జ్ఞాని యని వాని కొండాడు కవివరుండు;
కైపుచే వాఁడు మత్తెక్కి కనులు మూయ,
ధ్యాని యని కవి వాని సంస్తవ మొనర్చు.

ధనికుఁ డొక్కదినంబున తానమాడ
చెఱువునకుఁ బోవ, వానితో నరిగి యతఁడు.
కొలనిలో దిగి స్నానంబు సలుపుచుండ,
గట్టుపైఁ దాను కూర్చుండె కవివరుండు.

మోము ముంచిన, దేహంబు తోముకొన్న,
పుక్కిట నతండు నీరంబు పుక్కిలించి
యుమ్మివైచిన, చీదిన, తుమ్మిన, కవి
‘బళిర! సేబాషు! బే!’ పని పలుకుచుండె.

కాలవశమున ధనికునికాలు జాతి
దిగ్గు రని వాడు నీటిలో మొగ్గ వైచ,
ఈతలో నది యొకవింతరీతి యగుట
‘బళిర! నీదు నే’ ర్పని కవి ప్రస్తుతించె.

ఈత నేర్పనివాఁ డౌట, లోతునీళ్లఁ
బడి పెనంగుచు, తబ్బిబ్బువడుచు, కాళ్లు
తాఱుమాఱుగ విలవిలఁ దన్నికొనుచు,
అంత ధనికుండు కొట్టుమిట్టాడుచుండె.

సంభ్రమంబున ధనికుండు సలుపుచున్న
చేతలను నీతలోని విశేషములుగ
చిత్తమున నెంచి కవికులసత్తముండు
‘బళిబళీ! నీదు కూ’ ర్పని ప్రస్తుతించె.

సాక్కి సోలుచు నుక్కిరిబిక్కి రగుచు
సారె కాతఁడు కడుపుబ్బ నీరు ద్రావి
నాలుక వెలార్చి కన్నులఁ దేలవైచి
మునిఁగి తేలుచు కొట్టుకపోవుచుండె.

నీటఁ దేలుట యీతఁలో నిపుణులైన
జనులు గావించు నొకవిశేషంబె గాన,
సాంపుగా వానినేర్పు వర్తింపఁ గోరి
'బళిర! నీదు తీ' ర్పని కవి ప్రస్తుతించె.

ధనికుఁ డంత బుడుంగున మునుక వైచి
తేలకుండెను నీటిపై చాలసేపు;
అది జలస్తంభవిద్యగా మదిఁ దలంచి
'అవుర! ఏమి నీయో' ర్పని కవి నుతించె.

తనదుమిత్రుండు నీటిలో మునిఁగి యెంత
తడవునకు తేలకుంటకు తల్లడిల్లి,
'కటకటా! ఎంత గజయీతకాఁడు చచ్చెఁ
గదర!' యని బిట్ట దురపిల్లె కవివరుండు.

కొంతకాలము జరిగినయంత, నతఁడు
 తనదుమిత్రుని సద్గుణగణము గూర్చి,
 ఈతలో వాని మహితవిఖ్యాతి గూర్చి
 రమ్యముగ వ్రాసె స్థారకగ్రంథ మొకటి.

సరస మగు వాని కవనచాతురికి మెచ్చి
 భాగ్యవంతుని తనయుండు ప్రమద మంది
 ‘సరసకవితాధురీణ’ యన్ బిరుద మొసంగి
 కవివరేణ్యుని మిక్కిలి గౌరవించె.

పడగ, తోకయు, నొక్కింత వాయుబలము
నమరినంతన, పెనుబాము నైతి ననుచు
ఇనుని మ్రింగఁగ నింగిపై కెగసె దార!
కాలి కూలవె మసి యశాచు గాలిపడగ?

గగనమున పక్షికై వడి నెగిరెద వని
ధారుణీస్థలి నిన్ను పతంగ మనుచు
పిలిచినంత, పతంగుని పిలుకుమార్ప
మింటి కెగసెద, వెంతటి మిడిసిపాటా?

పెంటఁ బొరలాడు గోచుల నంటఁగట్టి
తోక యొక్కటి తగిలింప, త్రుళ్లిపడుచు
అల్ల భానుమంతుతో సాటి నైతి ననుచు
గంతులిడియెదవే భానుమంతు మ్రింగ.

దారుణోజ్వలకిరణుండు తపనుఁ డేడ,
ఉల్లిపొరవంటి నెమ్మేన నల్లలాడు
సట్టి నీ వేడ? అక్కటా! ముట్టినంత
బగ్గు మని కాలి కూలవె బుగ్గి యగుచు?

సూత్ర మొక్కటి మెడయందు సూటిపడిన
 యంతమాత్రన, ద్విజరాజు నైతి నంచు
 చెంగుచెంగున గుప్పించి నింగి కెగసి
 చంద్రుఁ జెనకెద, వెంతటి సాహసంబా?

విల్లు నాచెంతఁ గల దని విట్టవీఁగి
 రాజు లెవ్వరు నాకీడు రా రటంచు
 నాక మెగసెదు రాజుతో డీకొనంగ
 కొండతోడ పొటేలు డీకొన్నయట్లు.

చీకుగుడ్డలు, చింకిరికాగితములు,
 వుడకలును గల్గి, అతుకులబొంత యైన
 గాలిపటమవు నీ వేడ, కాంచి చూడ
 సహజలావణ్యరాశి యా చంద్రుఁ డేడ?

గాలి యడరిన నెగురుచు, గాలి యడఁగ
 డింకకొట్టుచు వడిఁ బల్లటీలు వైచి
 తోఁక త్రెంచుక నేలపై దొరలియాడు
 గాలిపడగరా! నీ కింత కావరంబ?

మోధుఁడా!

మాత : యోధుఁడా! చెప్పు మెందుండి నీదురాక?
ఎన్నఁజో నిన్ను దిలకించియున్నయట్లు
జ్ఞప్తి యున్నది, వచియింపఁ జాల నెట్లొ—
చోడు లందఱు - అందఱజోలి యేల? -
నాదు కూరిమితనయుండు మాధవుండు
సేమముగ నున్నవాఁ డేమొ చెప్పుమయ్య!
దిక్కుమాలినయట్టి యీదీనురాలి
దీవనలు నిన్ను సాఁకును తెలుపు మయ్య!

జోదు : జననిరో! నీదు మేలిదీవనలచేత
సుఖముగా నున్నవారలు చోడు లెల్ల;
నీదు కూరిమితనయుండు మాధవుండు
నీకుఁ బంపినయట్టి సందేశ మిదిగొ
తెలుపుచుంటిని, ఆశీర్వాదింపు మమ్మ.

మాత : ఏమి యంటివి? చెప్పుమా - ఏమి యంటి?
నాదునందనుఁడే! - నాదునందనుండే! -
నాదు చిన్నారి పొన్నారి నందనుండే! -
నాకు సందేశ మంపెనా? నాకె - నాకె!

ఏమి యంపెను? సందేశ మేమి యంపె?
 ఆతఁ డాడినయట్టి ప్రత్యక్షరమును
 కడమ యొక్కింత వడకుండ నుడువు మయ్య!
 యోధుఁడా! నీవు నమ్మెదో లేదో కాని -
 ఆతఁడే నాదుజీవన, మతఁడే ప్రాణ,
 మాతఁడే నాదుచేయూత, అతఁడే ప్రాపు;
 చెప్పు మేటికి తడసెదు; చెప్పు మయ్య!
 పిదప సంగతు లన్ని చెప్పుదువు కాని -
 ముందుగాఁ జెప్పు మొకమాట, నందనుండు
 చెక్కుచెదరక యున్నాఁడె నేమముగను?

జోదు : పెక్కుమాట లిఁ కేల? నే నొక్కమాట
 చెప్పుచుంటిని విన వచ్చు శీఘ్రముగను,
 జననిరో! నీదుతనయుండు సమరమందు
 శత్రుబలముల నెల్లను జిక్కడంచి
 వచ్చుచున్నాఁడు తలపువ్వు వాడకుండ
 నీదు చరణరాజీవనన్నిధికి వేగ.

చల్లగా వేయియేండ్లు వర్ధిల్లు మయ్య!
 ఆర్తరక్షక! ఈశుభవార్త వినఁగ
 నిలిపితివె జీవనంబుల నేటిదాఁక?
 వీరుఁడా! నీదుపల్కులు వినకయుండ,
 నడుమ నడ్డంబు వచ్చితి - నుడువు మయ్య
 తనదు ముదుసలితల్లికి అనుఁగుబిడ్డ
 ఏమి సందేశ మంపెనో ప్రేమ మీఱ,
 విందు చెప్పమ వీరులవిందు గాఁగ.
 పగతురకుఁ జిక్కి మనరాజు పట్టువడఁగ,
 సైన్యములు పటాపంచలై దైన్యవృత్తి
 పరుగువాఱుచునుండ, నీవరసుతుండు
 మెఱపు మెఱసినచందాన నురవడించి,
 “పాటిపోయెద రేటిఁకోపందలార!
 దోర్బలంబున రిపులతో దుర మొనర్చి
 చంపు లొండెను, వారిచేఁ జచ్చుటొండె
 చేయ నగుఁ గాని, యీరీతి చేవ దఱిగి
 పాటిపోవుట మీ కది పౌరుషంబె?

నిక్కముగ మీర లాంధ్రులై నెగడి రేని,
 చోడవీరులకీర్తులు వాడకుండ
 ఆహవంబున రిపులతో మోహరించి
 మించి పోరుడు, జయలక్ష్మి మిము వరించు”
 అంచుఁ జెడరిన చోడసైన్యంబులకును
 నూతనోత్సాహశక్తిని నూలుకొలిపి
 మరల నాజకి వారి నెల్లర మరల్చి
 ఒక్కపెట్టున రిపులపై నుఱికి తఱిమి
 చించిచెండాడి శాత్రవసేన లెల్ల,
 వసుమతీశుని విడిపించె వైభవమున.
 తల్లి! నీసుతు సాహసధైర్యములకు
 అంత మనస్మరుఁ డెంతయు స్వాంతమందు
 పొంగి, యాతని గ్రుచ్చి కవుంగిలించి
 కంఠహారంబు ఖడ్గంబు కాన్క నొసఁగి
 వానిఁ దనసేనలకు దళవాయి చేసె.
 జనము లెల్లరు జయజయధ్వను లెసంగ
 వినుతి వేసిరి నీసుతు విమలకీర్తి,
 అంగనలు పాడి రంతట మంగళములు.

చాలు చాలును, నిలు మింక తాళు మయ్య!
 ఇంక విసఁ జాల, తక్కిన దెప్పు డైన
 చెప్పెదవు కాని - ముందుగా నిప్పు డొకటి
 అడుగుచుంటిని, తప్పక నుడువు మయ్య!
 కన్నతనయునిఁ గని చిరకాల మయ్యె
 ఇప్పు డేరీతి నున్నాఁడొ యెఱుఁగఁజాల
 నయ్య! వర్జించి చెప్పుమా యతనిరూప
 మెట్లు లుండెనొ, కన్నులఁ గట్టినట్లు.
 మాతరో! వానిరూపంబు మాటిపోయె,
 వ్రేలుగడ్డము మీసము పెంచి నేడు
 పెద్దవాఁ డయ్యె; వాఁడు నీయొద్ద కిపుడు
 వచ్చి నిలిచిన పోల్ప నీవశము కాదు;
 ఇంత యేటికి? నీసుతుఁ డిటకు వచ్చు
 తరుణ మయ్యెను, కన్నులకఱవు దీఱ
 గాంచుభాగ్యము నీ కిదే కలుగు నమ్మ!
 ఏల నీ కింతతత్తర మింతలోనె?

మాత : వచ్చుచున్నాడె? చెప్పమా నిచ్చయముగ,
 ఎవుడు వచ్చును? ఏ మంటి? విపుడె యనియ?
 కన్నలారంగఁ దనకూర్చి కన్నసుతుని
 గాంచుముచ్చట యింతలోఁ గలుగు నొక్కొక్క
 పనికిమాలిన పరమనిర్భాగ్యురాలి?
 కకట? నిక్కంబుగాఁ దెల్పు మయ్య నాకు.

జోదు : తల్లిరో! ఇంక నీకడ దాచ నేల?
 నీదుకూరిమితనయుండు మాధవుండు
 అప్పుడే వచ్చి చాలసే పయ్యె నమ్మ!
 ఇంతతడవును వాడు నీచెంత నుండె,
 ఈవు పోల్చంగ లేకుంటి వింతె కాని.

మాత : యోధుడా! నీవు నాముద్దుమాధవుడవె?

జోదు : మాతరో! నేను నీముద్దుమాధవుడనె.

వినుఁడు జనులార! వినిపింతు వింతకతను
జరగినదె కాని, కల్పితచరిత కాదు;
దివ్యమైన స్విజ్జర్లాండు దేశమందు
కలఁడు 'విలియము టె' ల్లను కాఁపువాఁడు:

ఏటియొడ్డున నొక చిన్న తాటియాకు
గుడిసెలో కాఁపురము చేసి, గొఱ్ఱమంద
తోలుకొని వాఁడు మడిమట్ర దున్నుకొనుచు,
కష్టపడి జీవయాత్రను గడపుచుండు.

పొడమె నతనికి చిన్నారి బుడుతఁ డొకఁడు;
వానిపలుకులు తేనియసోన లొలుకు
తేటకన్నులు ముద్దులు మూట గట్టు
తేతనవ్వులు వెన్నెలపూత వెట్టు.

గొఱ్ఱపిల్లలతో వాఁడు కూడిమాడి
వేడుకలు మీఱ నెప్పుడు నాడుచుండు;
చంగు మని యవి చేలలో చొకళింప
చెలఁగి తానును వానితో చెంగలించు.

కూడుగుడ్డకు నొక్కింత కొఱత లేక
 దేవుఁ డిచ్చినదానికి తృప్తి నొంది
 వెత లెఱుంగక హాయిగా స్వేచ్ఛ మీఱ
 గడపుచుండిరి వారలు కాల మెల్ల.

కాల మొకరీతి క్రమముగాఁ గడవఁబోదు
 సౌఖ్యములవెంట దుఃఖముల్ సంభవించు;
 చల్లనై నట్టి యామని చన్నసిదప
 మండువేసఁగియెండలు మసలుఁ గాదె?

ప్రకృతిరమణీయ మగు స్విజర్లాండుసీమ
 పడయలే దింక స్వాతంత్ర్యభానురేఖ;
 వైరి యగు నాస్త్రియాదేశ క్రూరవిభుని
 పాలనంబున కృశించి డీలువడియె.

ఆతఁ డొకనాఁడు రాజ్యమదాంధకార
 మడర, స్విజ్జరులాండున కరిగి, యందు
 విలియ మున్నపురంబున విడిసి, తనదు
 పెక్కెమును నాటుకొల్పి, చాటించె నిట్లు:

‘వినండి, ఎవడైన నీవీధివెంటఁ జనుచు
 తెక్కిమును గాంచి తల వంచి మ్రొక్కుడేని
 తోడనే వానిమూర్ధంబు తునిసిపడుచు
 మందులార! యో బానిసపండలార!

విలియ మానాఁటిప్రాద్దున పాలము వీడి
 సుతునిఁ దోడ్కొని నగరంబు జొచ్చి చనుచు,
 దారిలోఁ గాంచె ధ్వజమును, దానిచుట్టు
 సంభ్రమంబున మూఁగిన జనులగుంపు.

చౌకులో నొక్క యున్నతస్థలమునందు
 ధ్వజము నెలకొనియుండెను, దానిదిగువ
 విచ్చుకత్తులు కరముల వీఁగియాడ
 భటులు బారులు దీర్చిరి ప్రభునిచుట్టు.

‘ధ్వజమునకు భక్తి మ్రొక్కుడీ దన్యులార!’
 అనుచు గొంతెత్తి యటచిరి యతనిభటులు;
 చిత్తరువు వోలె నడుమున చేయి జేర్చి
 తీవి మీఱఁగ నిలుచుండె భూవరుండు.

జనులగుంపును జూచి, ధ్వజంబు జూచి,
 పొగరుబో తగు నాతేనిమొగము జూచి,
 మది నొకింతయు నదరును బెదరు లేక
 నిట్టతాడివిధంబున నిలిచె కాపు.

అతని సాహసమును గాంచి యక్కజంబు
 నంది, భటు లిట్లు గద్దించి రతనిఁ గదిసి:
 'కనులు గానవ? నీ కింత కావరంబ?
 మ్రొక్క వేటికి సాగిలి పెక్కెముసకు?'

అనుడు, ధీరత తోఁపంగ ననియె కాపు:
 'ఈశునకె కాని, మనుజున కేను మ్రొక్క;
 తుచ్చజీవము తొలఁగిన తొలఁగుఁ గాక,
 విడువఁ జాలను స్వాతంత్ర్య విమలవాంఛ.

'పట్టి బంధింపుఁడీ వీని బంటులార!'
 కనుల నిప్పులు రాలంగ ననియె జేడు —
 'తెగువతో వీడు నాయాన ధిక్కరించె,
 ద్రోహి యగు వీనిశిరమును ద్రుంతు నిపుడె.'

క్షణము తాళుడు - మా కొండు జ్ఞప్తివచ్చె -
 మేలివిలుకాండ్రలో వీడు మేటి యనుచు
 వింటి మొకసారి, యీతని వింటినేర్పు
 కని వినోదంత మెక్కింత, గడియసేపు.

చిట్టిబాలుని గొనితెండు రెట్టబట్టి,
 వృక్షమూలమునకు వాని విఱచికట్టి
 నిలుపుడీ రేగుకాయను నెత్తిమీఁద'
 అనుచు శాసించె తేడు కట్టలుక గదుర.

ఆనతిచ్చెనొ లేదొ యిట్లవనివిభుడు -
 భటు లొనర్చిరి సర్వంబు చిటికలోన;
 ప్రభునిచేతకు వగజెంది పలికె కాపు
 గద్దదిక తొట్టుపాటును కడలుకొనగ.

'నేర మేదేని నున్నచో, నేనె కాని,
 పాప మీతఁడు పసిపాప, బాధ్యుఁ డగునె?
 కురియఁ దగుఁ గాని నామీఁద క్రోధవహ్ని,
 చిన్నిబాలుని శిక్షింపఁ జన్నె మీకు?'

వికటముగ నవ్వి తోడనే విభుఁడు పలికె
 చెనఁటినే చిన్నిబాలుని శిక్షనేయ?
 పీనితలనుండి యొకరక్తబిందు వైన
 ధరణిఁ బడెనేని, కర్తవు దాని కీవె.

పెక్కు లేటికి? - నీవిల్లు నెక్కువెట్టి
 సూటిగా నొక్కబాణంబు మీటుమయ్య
 రేఁగుకాయను లక్ష్యమ్ము గాఁగఁ జేసి
 కైకొనుము స్వేచ్ఛ కాస్కగా కమ్మతీడ!

పిడుగు బోలిన యామాట వినినతోనె
 జనుల హాహరివంబులు చదలు ముట్టె
 సతుల యాక్రందనంబులు సందడించె
 పిల్ల లెల్లరు భీతిచే తల్లడిలిరి.

ఉల్లమున నీసు రోసంబు మల్లఁజింప
 మొగము బిగియించి కనుబొమల్ ముడివడంగ
 శీఘ్రముగ విల్లు నమ్ములు చేతఁ దాల్చి
 నిబ్బరంబుగ విలియము నిలిచియుండె.

చలన మొందక, కొంకును జంకు లేక
 నిర్భయంబున ని ట్లనె నర్భకుండు :
 ‘ఏయుమా తండ్రి! తడసెద వేల యింక ?
 బన్న మొందెనె నీగుటి యెన్నఁడేని ?

తనయుతెగువకు మది మెచ్చి జనకుఁ డంత
 ‘ఈశ్వరుండు నీకు శుభముల నిచ్చుఁ గాత!’
 అంచు, శరమును వింట సంధించి యేసె
 రివ్వురివ్వున గాలిలో రెచ్చి పాట.

‘బాపురే! ఎంత చక్కని నైపుణంబా!
 చెక్కుచెదరక యున్నాఁడు చిన్నిబిడ్డ
 దేవుఁ డెన్నఁడు దీనులదెసనె నిలుచు’
 అనుచు గొల్లున నటచిరి జనులు చెలఁగి.

సూటి నేగిన యాతూపునేటు తగిలి
 రెండు చెక్కలుగాఁ జీలి రేఁగుకాయ
 ధరణిపైఁ బడె చూపఱుల్ వెఱఁగుపడఁగ,
 బాలుఁ డలరారె తలపువ్వు వాడకుండ.

‘బళిర! మెచ్చితి నీవు నీబాలకుఁడును
 నేఁడు చూపిన తెగువకు! వేడు కలర
 నీదు నెలవున కేగుమీ, నిన్ను విడిచి
 పుచ్చితిని గాన, నను నీవు మెచ్చవలయు.’

అనుచు నృపుఁ డన, చల్లగా ననియె కాఁపు
 ‘నిన్ను నే మెచ్చు టటు లుండ, నన్నె నీవు
 మెచ్చుకొనవలె, నిను బొరిపుచ్చకుండ
 ప్రాణదానంబు చేసితిఁ గాన తేడ!

ఓయి! నీచాపు నాచేత నుండె సుమ్మి;
 నాదుబాణము గుఱి తప్పి నా కొమరుని
 శిరము తెగినేని, తెగును నీశిరము కూడ
 వాడి యగు నాదు రెండవబాణమునను.

చూడుమా యిదె రెండవవాడితూపు
 డాఁచియుంచితి నాచల్లడంబునందు;
 నీదుప్రాణము కాపాడి నిన్నువిడిచి
 పుచ్చినందుకు నను నీవె మెచ్చవలయు.

ఎల్లజగములఁ గాపాడు నీశ్వరుండు
నన్ను నిన్నను కాపాడినాఁడు నేఁడు;
వాని కర్పించుకొందము భక్తి మీఱ
వర కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

యతి - నృపతి.

విభునితో భృత్యుఁ డీరీతి విన్నవించె:

“యతివరేణ్యుఁడు దేవాలయమ్ము వీడి

గుడికి వెలుపల గుడిసెలనడుమఁ జేరి

చెట్లనీడను ప్రార్థన చేయుచుండె.

తమ్మిపువ్వున తూఁగాడు తుమ్మెద లన

వానిచుట్టును మూఁగుచు భక్తు లకట!

ఒక్కడును లోని కడుగిడ నొల్లఁ డయ్యె;

శోభ చెడి దేవళం బెల్ల శూన్య మయ్యె”

సంభ్రమంబును చిడుముడి సందడింప,

యతివరునిచెంత కేతెంచి, యనియె నృపతి:

“స్వర్ణగోపుర మున్న దేవళము వీడి

చెట్లనీడను ప్రార్థింపఁ జెల్లు నయ్యె?”

చేతమున నించు కేనియు భీతి గొనక

ప్రభునితో మానివర్యుఁడు బదులు వలికె:

“ఎవరి పూజింతు నచ్చట? ఈశ్వరుండు

అవలఁ జనె నీదు దేవాలయంబు వీడి.”

“లచ్చలకొలంది సూర్యముల్ వెచ్చపటిచి
 మేటిశిల్పంబు మెలయ నిర్మించినట్టి
 పైఁడిశిఖరంబు దేవుండు వీడి చనునె?
 అక్కలా! ఎల్లు నమ్ముదు?” ననియె రాజు.

అనుడు మునివర్యుఁ డిట్లనె “అవనినాథ!
 కుడువ కూడును, పడియుండ గుడిసె లేక
 గొల్లు మని నాఁడు ప్రజ లెల్ల గోలవెట్ట
 గెంటితివి కాదె వారి నీయింటినుండి?

తనదుబిడ్డలు తలదాచుకొనఁగ నింత
 నీడ యైనను లేక యల్లాడుచుండ,
 కనకభవనంబు నా కేల? యనుచు మదిని
 కినిసి దేవుండు గుడి వీడి చనియె నధిప!”

అనుడు, నామాట లాలించి యాగ్రహమున
 కనుల నిప్పులు రాంఁగ మునిని గాంచి
 “తోడనే నాదురాజ్యంబు వీడి యవల
 తొలఁగిపా” మ్మని యదలించి పలికె తేఁడు.

“దేవునే గెంటివైచిన దిట్ట వీవు
ఇంక నను గెంటివైచుట యేమిలెక్క?
ఇంత కాలముదనుక నీచెంత నుండి
వెడలు నైతిని” అని పల్కి వెడలె మాని.

కవికృత కౌవ్యములు

పై డిలేడి	0-2-0
ముద్దు	0-3-0
గోగీతము	0-4-0
తేనెచినుకులు	0-8-0
పాలతరగలు	0-8-0

విరిదండ (అచ్చులో నున్నది)

వలయువారు :

నాశము కృష్ణరావుగారు

రాజమహేంద్రవరము.

